國朝畫徵錄

國朝畫徵錄

秀水 張 庚浦山著

雎州 蔣 泰无妄
湯之里南溪 同校梓

卷中

王翬

王翬字石谷號耕煙外史常熟人幼嗜畫運筆構思天機迅露迥出時流太倉王廉州遊虞山翬以畫扇倩所知呈廉州廉州大驚異即索見翬遂以弟子禮見與談益異之曰子學當造古人即載之歸先命學古法書數

月乃親指授古人名蹟稾本遂大進旣而廉州將遠宦念非奉常勿能卒此子業即引謁奉常奉常叩其學歎曰此煙客師也乃師煙客聊摯之遊江南北盡得觀橅收藏家秘本石谷旣神悟力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶吾年垂暮何幸得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後廉州見其畫亦歎曰石谷乃能至此師不必賢于弟子信然

聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸 朝貴有額以淸暉閣者因自號淸暉主人家居三十載應酬常焚膏以繼日翬

樂此不知疲也間少不愜則又自訟不置刻其平生名
公卿投贈詩文爲十卷曰清暉贈言又尺牘二卷卒年
八十九時武進惲壽平亦以山水自負及見石谷度不
能及則改爲生以避之嘗曰古今來筆墨之至難不
能相入者石谷則羅而置之筆端融冶以出神哉技乎
錢牧齋曹倦圃吳梅村皆目石谷畫聖也余從伯木威
先生曰畫有南北宗至石谷而合焉其爲名流推重如
此沒後畫益重論者第其品比王阮亭詩云石谷曰畫
有明有暗如鳥雙翼不可偏廢又曰繁不可重密不可
室要伸手放脚寬閒自在又曰以元人筆墨運宋人邱

堅而澤以唐人氣韻乃爲大成又曰皴擦不可多厚在神氣不在多也又曰余於青綠靜悟三十年始盡其妙又曰凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈又曰氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也白苧村桑者曰嘗聞諸吾友朱子漢查曰石谷天性孝友妻某氏亦篤順德事其父無不由體其志父嘗語人曰婦他人子也不意亦如吾子之體貼吾也嗚呼石谷家本寒畯以藝事盛名受知

聖主取潤筆致裕而其根本固如是此所以爲石谷歟

惲壽平　馬扶羲　笪重光附

惲壽平以字行武進人名格一字正叔號南田又號白雲外史（一作雲溪外史）本世家子工詩文好畫山水力肩復古及見虞山王石谷自以材質不能出其右則謂石谷曰是道讓兄獨步矣格妄恥為天下第二手於是舍山水而學花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣為歸一洗時習獨開生面為寫生正派由是海內學者宗之正叔與石谷為莫逆交討究必極其微石谷畫得正叔跋則運筆設色之源流構思匠心之微妙畢顯無遺正叔雖專寫生山水亦間為之如丹邱小景趙承旨水村圖細柳枯楊圖皆超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致然其虛懷終

不敢多作也嘗與石谷書云格於山水終難打破一字關曰畧長由爲古人規矩法度所束縛耳正叔寫生簡潔精確賦色明麗天機物趣畢集毫端大家風度於是乎在石谷推重不置故正叔懷石谷詩有云墨花飛處起靈煙逸興縱橫托硯邊自有雄談傾四座諸侯席上說南田正叔性落拓雅尚遇知已或匝月爲之點染非其人視百金猶土芥不市一花片葉也以故遊遨數十年而貧如故對家人未嘗形戚戚於面惟吟詠書畫自娛所居有甌香館倡酬皆一時名士年六十餘卒於家其子不能具喪石谷爲經理之弟子馬扶羲字元馭得

其傳授名於時遂筆尤佳

白亭村桑者曰京口笪侍御入都王石谷送之維州江滸尊酒話別討論六法石谷指隔岸秋林曰此淼茫疏客丹碧掩映天然圖畫也即為侍御寫之翌晨南田亦至稱歎不已題詩八章侍御為文記之一時傳為勝事時際昇平海內豐稔士大夫得以優游風雅藝苑增彰其高懷逸興迄今猶能想見也侍御名重光順治壬辰進士號江上善山水著有書筏畫筌精微

楊維聰呂佐

楊維聰字海石海鹽人工畫魚喻喁泳躍無不入神渲

粲鱗次數四不厭故能渾淪活脫隱見於水光荇藻間縱縱如生也片鱗半甲人爭寶之其臨橅託名者幾徧吳下真本今什不得一矣其後休寧有呂佐者字西命號皋亭工畫金魚燦燦欲活每自珍惜不輕與人然久遂多其跋語積成數卷題曰在藻集

李琪枝　李含渼　含淑　含澤　含浹　周熙載　附

李琪枝字雲連號奇峯嘉興人邑庠生太僕君實孫珂雪子畫傳家學尤工墨梅與弟竹兄新枝子含渼字南濱山水穠郁豐潤兼長花卉草蟲壯遊南北最知名而於祖法則變矣嘗與周熙載同應靳文襄聘畫黃河圖進

皇稱　旨新厚禮之太常漢兄含淑含潤弟含涎皆善畫
熙叔華亭人善山水世稱能品
白亭村叟者曰吾鄉項氏自翠林李氏自太僕游心藝
苑考究六法爲一時領袖至今兩姓代有聞人與太倉
王氏鼎足江東矣

顧大申　陸灝

顧大申字震雉號見山華亭人進士工山水遠師董巨
近法思翁變通處清和圓潤綽有風情尺紙寸縑爲士
林珍重同里陸灝字平遠爲見山畫友筆墨亦沖潤而
神氣之完足少遜見山

華胥 華謙附

華胥字羲一作希逸無錫人工畫人物士女密緻而不傷於刻劃冶而清艷而逸古意猶存其水墨者直奪龍眠之座青牛老子圖是已弟謙字子千亦善畫

顧昉

顧昉字若周華亭人工山水師董巨及元四家骨氣清雋而高凡所謂有筆有墨者也洵為畫學正宗嫡派嘗為徐凝廬山詩意圖王石谷跋云若周畫道深入古人之室而筆無纖塵墨具五色別有逸致蓋自胸中帶來非學習功力可及此圖高古蒼氣韻溢於紙外尤近

來不多見之傑作也可謂知言

自孛村柔者曰華亭自董文敏析筆墨之精微究宋元之同異六法周行實在於是其後士人因慕之故華亭一派首推藝苑第其心目為文敏所厭點擬拂規惟恐失之奚暇復求乎古由是撮其皮毛遺其精髓流而為習氣矣蓋文敏之妙妙能師古晚年變法食古而化者也學者當求文敏之所以師古所以變化則不難獨開生面而與文敏抗衡不當株守而自域文敏論畫云同能不如獨詣至言也人皆閱而不察何哉若若周可謂獨詣矣

羅牧

羅牧字飯牛寧都人僑居南昌工山水筆意在董黃之間（江西志云得筆法於魏石牀）林壑森秀墨氣滃然誠為妙品江淮間亦有祖之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼與徐徵君楡溪（世溥）善徵君贈詩云彩筆常懸憂裏思十年古道見鬚眉雲山本是無常主更寫雲山贈與誰巡撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲楷法亦工又善製茶卒年八十餘

葉陶

葉陶字金城青浦人其先新安籍也善山水亭作大斧

舅康熙中祗候　內廷　詔作　暢春苑圖本圖呈稱
旨節　命監造既成以病　賜金乘傳歸尋復　召入
以勞復卒於途

錢瑞徵

錢瑞徵字鶴菴海鹽人康熙癸卯舉人仕西安儒學教
諭好畫松石不事規倣獨抒性靈而興趣雅合筆意圓
厚風致散朗書得趙吳興法兼顏平原意雅雋古樸皆
可珍也所著有忘憂草朱竹垞太史序

何其仁　李鏞

何其仁字元長海鹽人由明經就廣文遷崖州牧善墨

蘭信手揮灑花葉恣肆有縱橫之趣少清秀之風識者短之然名重於時爲學者所宗其能取其長而滌其習者惟嘉興山濤李先生鏞先生受經師也兼精金石篆刻

焦秉貞冷枚沈喻

焦秉貞濟寧人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由大及小不爽毫毛蓋西洋法也康熙中祗候內庭聖祖御製耕織圖四十六幅秉貞奉　詔所作村落風景田家作苦曲盡其致深契　聖衷錫賚甚厚旋鏤板

印　賜臣工弟子冷枚字吉臣膠州人尤工士女康熙
五十年與畫　萬壽盛典圖總裁則王原祁也又　避
暑山莊圖三十六幅內務府司庫沈喻畫與盛典圖皆
開雕喻不知何許人觀山莊圖似摹法董巨者
白苧村桑者曰明時有利瑪竇者西洋歐羅巴國人通
中國語來南都居正陽門西營中畫其教主作婦人抱
一小兒為天主像神氣圓滿采色鮮麗可愛嘗曰中國
抵能畫陽面故無凹凸吾國兼畫陰陽故四面皆圓滿
也凡人正面則明而側處即暗染其暗處稍黑斯正面
明者顯而凸矣焦氏得其意而變通之然非雅賞也好

古者所不取

朱賓占劉源金古良金可久金可大附

朱賓占字仲立嘉興人客遊江南三十載不歸性恬澹與物無忤畫工人物嘗畫淩烟閣功臣圖無關權使劉伴阮見之遂攘其名以付雕伴阮名源祥符人善山水人物超邁古健有奇氣寫意花草及龍水悉佳名時班後宜也一時雕本人物有無雙譜山陰金古良畫先是陳章侯畫水滸傳像各極意態妙絕一時好事者雕行之功臣無雙譜補其未果古良名史以字行人物名手也二子可久可大世其學

顧符稹 吳賓

顧符稹字瑟如號小癡興化人能詩善書畫少從父宦遊父卒家貧賣畫以食山水人物學小李將軍工細入毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙銖黍近形遠勢窮臺芒是也臨摹託古者僞多華亭吳賓字魯公亦擅工細畫其界畫樓閣中寫豆人鬚眉畢現有時縱筆作山水則得之董文敏人物花鳥寫真兼善之博矣然不若瑟如之專長也

汪之瑞

汪之瑞字無瑞休寧人氣宇軒昂豪邁自喜土苴軒冕

有不可一世之槩善山水以懸肘中鋒運濕筆焦墨多蔴皮荷葉等皴要作背面山酒酣興發落筆如風雨驟至終日可得數十幅興盡僵卧或屢日不起非其人望望然去之雖多金不屑也嘗言畫能踈能密有奇有正方爲好手又曰厚不因多薄不因少皆畫家名言字學李北海生勁可喜不愧爲李周生高弟也周生名允昌新安人

白亭村叟者曰無瑞自率胸臆揮灑縱横以視世之規規於法者誠豪矣哉然非六法正派也不然古人十日一水五日一山又何以稱焉若無瑞者所謂不可無一也乎

周鼎

周鼎字公調江寧人山水師李營邱及董北苑名瀟灑筆有高秋翫月圖宋漫堂題詩云古來貌夜色妙手推克恭阜哉秣陵叟走筆追前縱余嘗見其山水小册暈和可觀

禹之鼎

禹之鼎字上吉號慎齋江都人工人物幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法有王會圖一卷傳世其寫眞多白描不襲公麟之舊而用吳生蘭葉法兩顴微用脂赭暈之娟媚古雅曾爲澤州相國寫水亭翫鷺圖樹石

亭樹鬱簇細草色色雋永時負能兩康熙中授鴻臚寺序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作詩送之云謫官擬向洞庭居時竹垞已被劾此意沉吟六載餘君去西山峯先相宅小樓容架滿船書先是有戚畹策騎來召畫甚急之鼎南人旣不善騎加以奔促困已委頓矣至府拜謁未起即傳命寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博士之辱遂決歸計

嚴繩孫 嚴泓曾附

嚴繩孫字蓀友崑山人自號勾吳嚴四舉宏詞科以布衣授翰林院檢討遷春坊善書法工繪事山水人物花

木叢魚麗所不能尤好書屬歸田後號瀟湘漁人杜門不出有堂曰雨青草堂亭曰佚亭布以窠石小梅方竹逍遥宴坐以爲常所著有秋水集子涵曾字人弘世其學

賁鉉 胡貞開附

賁鉉字玉鉉號可齋臨汾人工竹石及折枝花喜用澹筆乾濕風味瀟逸若不火食者出守黃州嘗畫竹題識命工人鐫諸石置赤壁人所遊歷必經之地其汲汲於名如此所畫古石圖奇詭變見稱蕭森時烏程胡貞開字循芸號耳空居士亦善畫石宋漫堂極稱之所居

有禾山堂邱饕肖目綴以孝廉起家官至參政

杜亮采 馮仙湜

杜亮采字巖六華亭人善山水有董文敏趙文度一家法沖澹精渾為時所稱馮仙湜字沚鑑山工人山水學郭河陽皴淡細秀亦有雅趣二人所宗不同而所造相似

宋天麐 董原

宋天麐吳江人善山水同里董原字原山善花卉皆任能品中各擅名一時

高簡

高簡字淡游號一雲山人吳人能詩工山水橅法元人務爲簡淡而布置深穩筆墨矜惜風味清臞可愛余從伯木威先生曰高君胸有書卷故腕下露此靜韻不然亦薄而厭玩也平生小品最多若大幅則不能矣好畫梅花書屋圖冷雋可珍卒年七十餘

梅庚 梅清附

梅庚字耦長號雪坪又號聽山翁宣城人康熙辛酉舉人爲竹垞所得士工詩善八分書寫山水花卉皆雅韻然不多作唯遇知名士贈之爲阮亭輩所重晚年知泰順縣事尋以老乞歸有兒童失學田園廢也笄從官一

度回之句所著有吳市吟山陽笛漫與集病鶴作詩偏別親舊至女夫一首未竟而卒著曰推枕吟兄清字遠公舉人亦善山水名亞於庚

佟世晉

佟世晉字康侯襄平人善山水多黃大癡高尚書法布置鄭重墨暈淋漓饒有氣概惜秀逸之致未能發於腕底也蝦蠏亦佳

王犖

王犖字耕南號稼亭又號樓嶠吳人與石谷同時而山水亦純仿石谷然遠不逮也蓋貌似耳恆託其名以專

利石谷深恨之近時託石谷名者尤多則又不逮筆
矣

白亭村叟者曰石谷畫有根柢其摹仿諸家筆下實有
所見非漫然也至筆姿之嫵媚蓋其天性不可以强學
者不察徒持其摹本轉展傳橅元氣既失而秀韻清姿
復不能及以迄於今遂流爲匠氣矣至使論畫者舉石
谷爲戒噫是誰之過歟

程功

程功字文鴻號桐亭休寧人舉孝廉屢困南宮遂不仕
善山水有奇氣非近日之新安派比也嘗作白嶽圖卷

峯巒林壑青觀村塢徑術紆迴橋渡往來井井有致而筆墨復能脫去時習故足貴耳能詩有千竿草堂集

王槩

王槩字安節初名丐本秀水人家於金陵工山水學龔半千筆法善作大幅及松石磐雄快以取勢落筆或過而冲和不足也好交遊官時人為之語曰天下熟客王安節善詩文有澄心堂紙賦稱於時

宋駿業

宋駿業字聲求常熟人官兵部右侍郎篤好山水受業於王石谷作宋元人小品清韻可挹

顧銘顧見龍沈行濮璜鮑嘉俞培周鼎王禧

顧銘字仲書嘉興人工寫真小像尤精妙竹垞嘗贈之序而舉曾鯨鮑之畧云謝彬沈韶徐易張遠學曾鯨氏而有得焉者也方其未得若膠於中而不釋及其既得於心若飛鳥之過目其形之去我愈疾而神愈全矣蓋我之所聞於四人者如此顧子試由吾說而繹焉其何必不如曾鯨氏哉康熙辛亥春

聖祖召寫　御容賜金褒榮之時與江顧見龍字雲程亦以寫真祗候　內庭名重京師余見所畫湯文正公

像其子姓皆云酷肖然筆墨未爲拔俗也錫同郡沈行字行■濮璜字成章鮑嘉字公綬海寧俞培字體仁吳江周杲泰州王汝丹塗子禎俱以寫真名甚盛亞於兩顧云

白苧村桑者曰寫真有二派一重墨骨墨骨既成然後傅彩以取氣色之老少其精神早傳於墨骨中矣此閩中曾波臣之學也一畧用淡墨鉤出五官部位之大意全用粉彩渲染此江南畫家之傳法而曾氏善矣余曾見波臣所寫項子京水墨小照神氣與設色者同以是知墨骨之足重也至竹垞飛鳥之喻誠爲精論節之以

備學者參究焉

張子畏

張子畏武進人惲南田甥工花草得舅氏法宋漫堂撫吳得黃荃全樹杜鵑花圖花約什伯餘神彩煥發若老火樹插空氣燄燄欲動異寶也思摹一副本念非子畏不能延至署齋以圖圖成漫堂賞之以爲亂真白亭村叟者曰漫堂暨別古緣及書畫名蹟負膺自不失一嘗自謂暗中摸索亦能得之式古堂卞公永譽亦精鑒賞刻有書畫彙考摸羅古蹟無遺故竹垞論畫詩云退翁倦叟孫侍郎承澤曹侍郎溶嗟淪沒吳客雖黃詎可憑

鑒誰能別苗髮一時難得兩中丞原注謂朱暨閩撫卞也

柳遇徐玫

柳遇字仙期吳人工人物精密生動布置樹石欄廊點綴幽花細草以及玩物器皿色色佳妙亞於仇英漫堂撫吳屬員某某謀製屏障獻壽以漫堂鑒賞名家乃面請於漫堂漫堂出南唐顧宏中所畫韓熙載夜晏圖卷曰須屬柳仙期展拓之某某即備聘具供餼延仙期送漫堂署圖成漫堂邀某某共賞以晏樂之一時傳爲韻事遇同里徐玫字采若亦工人物與遇並挾盛名兩人

凡臨摹古本偪真處亦可謂之翻身鳳凰也

吳求　吳正

吳求初名俅字彥侶休寧人能詩善畫人物學仇英似之所作豳風圖十幅圖思致雋逸並堪垂久每一幀成舉國仿傚假名以贍厚利求怡然不怪也人服其雅度子正字頊臣能世其學兼長戴[illegible]杖花鳥法庶幾神韻如生惜早世未大就耳

周之恆

周之恆字月如臨清人官至江西參政後移家江浦工八分書竹垞詩稱其委曲得宜者也能詩善山水曹侍

鄭潔卿倦圃十二景是其所圖之恆侍郎門下士也

馬相舜王式

秘戲圖不知作俑於何人考後漢書廣川戴王坐畫屋爲男女裸交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫廣則漢時已有畫之者矣明仇英所畫特工世遂傳之人情好淫莫不欲得一以爲秘賞以故畫之者多矣同馬相舜字聖治大倉王式字無倪其最著者也嘗見一小册八頁人身僅二寸許眉睫髭髯然欲動脊[illegible][illegible]之態卻喃喃作聲至其布置種種鉤勒點染悉[illegible]宋人法有嫣媚古雅之趣無刻劃板實之習又見手卷一人身長八

九寸多畫西番北狄之狀最動蕩人心目其手筆均不與仇英類其王馬之伍之作敷蓋祕戲圖皆不署作者姓名不可得而知也余嘗謂祕戲圖不工可不畫工則誨淫矣昔山谷好作豔詞秀師以為口業當墮泥犁地獄況肖其形乎不畫為得也

吳豫杰姚宋

吳豫杰字次謙繁昌人工墨竹新安姚羽京者山水家能手也尤長畫石一日蕪湖富室某具盛饌邀兩人合作竹石屏障吳素簡傲漫視姚姚銜之作石多用反側之勢使難措筆吳持杯談笑弗顧酒酣提筆醮墨橫飛

風馳雨驟頃刻竹成然與石勢稱而枝葉橫斜轉覺愈見奇致姚顧視愕眙咋舌嘆服自後每向人稱次謙畫竹爲今時第一手次謙通音律善吹洞簫其先爲富人家於維揚好結納遂至貧困亦豪士也有二女亦能畫

羽京名宋初名昱鼐字雨金寓居樵湖山水初學僧漸江旣而泛濫諸家自山水人物花鳥蟲魚蘭竹以及指頭木片西洋綳紙等靡不工又能於瓜子上畫十八阿羅漢誠爲絕人之藝云

鮑濟　鮑蘭　吳謂　姚敏修

鮑濟字汝舟秀水人工花鳥山水筆旣雋秀靈變又能

刻苦力學駸駸直追前人浙派習氣淘汰已淨深爲新安戴懷古所賞識惜早世未得大成姪蘭字楚來世其業弟子吳諤字青城兼善士女寫眞筆亦穎秀亦早卒濟同邑姚敏修字遜公亦善山水亞於濟

汪樸戴本孝吳定韓鑄附

汪樸字素公休寧人善山水得元人疏散之致能鑒別古尊彝鼎金石古文及名人書畫性至孝父失明樸舌舐三年遂復明至行追古人矣同郡戴本孝號鷹阿山樵山水以枯筆寫元人法小幅及冊頁頗可觀吳定字子靜宗漸江用筆稍結故當遜於汪戴韓鑄亦有山

本名

薛宣巢敬

薛宣字宸合嘉善人山水摹法廉州用筆厚重有氣一時之能品也嘗自謂於人曰我畫可參二王二王謂麓臺石谷也有請業者慨謂曰我書甚不易講奈何其自矜重如此弟子巢敬見釋性潔傳

周兼

周兼海寧人工畫士女衣紋清古設色淡雅布置俱有來歷有識者賞之有南唐小周后圖意致俱佳查太史愼行有詩紀之

白亭村叟者曰唐與牛設色極淡而神氣自然精湛發越其妙全在墨骨數筆所以橫絕千古在宋惟公麟得之後人無此筆力憑耤傳染爲工穠厚則失之俗輕淡則失之薄有明君仇唐尋之善者也陳章侯才力雄大設色多異裝與仇唐各擅其長此三子者誠爲近代畫人物之冠學者能於三子者之妙專心致志而反覆尋究焉再須讀書考古以副之不難偪宋而窺唐又何患二者之失也

張奇　高駿升　秦岡

張奇字正甫江都人山水得巨然法雲氣石迹滉漾多

嵐人物花草亦工有高駿升者不知何許人山水亦宗巨然氣韻類於奇又有秦箇者亦不知何許人筆法似學漸江豈新安產歟

李峚

李峚字亦山安陸人善山水多水墨邱壑作意而筆墨工整氣韻渾潤蓋以墨勝也性恬靜好交遊喜吟詠爲古鄖關人

白苧村桑者曰麓臺云山水用筆須毛毛字從來論畫者未之及蓋毛則氣古而味厚石谷云凡作一圖用筆有麤有細有濃有淡有乾有濕方爲好手若出一律則

光矣石谷所謂光正毛之反也錢埜堂亦云凡畫須毛毛須發於骨髓非可以貌襲也此皆論畫精言世人知之者鮮矣亦山之病未免坐此

呂學

呂學字時敏號海岳烏程人工人物佛像天尊及駝馬名甚盛學者宗之李之芳平臺灣屬作奏凱圖千里萬騎陳師案屯斯部曲列校隊鎧甲光明旗仗清肅洋洋大觀也又嘗於吳江平望鎮之城隍廟畫天尊像四軸神威蕭爽赫赫偪人至其畫校獵圖之擊控縱送鷹擊犬從曲盡神致矣第用筆意於見法未免亦動筋骨正

如米芾書法強弩射三十里也性豪華所得潤筆多置艷姬變童飲饌豐潔器具精妍後矣

胡鋼

胡鋼字石鍊宣城人儒家子也生而十指如鳥爪性穎慧特異善畫山水秀韻動人詩文亦奇古其填詞數種深得元人聲韻情嬰疾二十九歲而沒人比之李長吉且呼爲鳥爪仙人云

郭崑　王樸

郭崑字良璧天津人王樸字玉樵保定人皆以人物士女名於北方崑尤長臨摹寫意亦好

朱繡

朱繡字綵章號貧村休寧人家濡須山水傳其家學兼善花草得南田生法好遊覽所至佳山水輒有圖嘗獨遊黃山挾策踞蓮花峯頂作黃山全圖亦韻事也每入深山見異花輒貌之故所畫花卉人多不識

瞿潛

瞿潛字又陶華亭人工花鳥雅飭幽艷風神韶亮其人畢者望之亦若九朶冷雋精求有元人與元吉規範求國朝工翎毛者絕少若又陶固不得不推為妙品也

尹小埜

尹小埜鳳陽人其先世為守孝陵官小埜工畫驢有通糧圖曲盡形態先是父名埜以畫驢聞人呼為尹驢至小埜能世其業因名小埜而人亦以尹驢呼之家極貧潦倒以歿可傷也

吳歷

吳歷字漁山吳人善山水宗法元人尤長大癡法疊嶂層巒心思獨運而氣暈厚重沉鬱深得王奉常之傳漁山與王石谷初為畫友相得最深後假去石谷所撫黃子久陡壑密林圖不還遂踈

白苧村桑者曰麓臺論畫每右漁山而左石谷嘗語弟

于湄儀曰邇時畫手惟吳漁山而已其餘鹿鹿不足數也余見漁山筆墨功力尚未抵石谷之半司農之有所軒輊未免名士習氣非衷言也

周銓周况周覽

周銓字巨衡秀水人工花鳥尤長荷鷺人號周荷弟况字叔㒨覽字元覽皆工畫而覽天資秀特起蓋時與仲兄况伺伯兄出游取其所臨古圖畫本日校之曰畫須自出手眼何蹈襲前人為每畫必對花寫生曲盡娟妍秀冶之致亦復大雅不羣所以可貴蓋不超脫之識而運以精思故能不受束縛而矯矯自立也惜其年止

二十九而夭使天假以年加之學力恐南田氏不能專美藝林矣今所傳南瓜圖荷汀白鷺圖撫蓮圖霜倒半池蓮圖雛雞圖蘆洲鴻雁圖果品雜花册皆妙絕一時覽殁後十餘年郡守秦公夙慕覽名莅任數月偏覓遺蹟不可得後於天寧寺僧購去荷花一幀不啻獲異寶云

萬弘衛　金學堅

萬弘衛字正思秀水人山水摹法董巨筆意亦不落浙習庶幾君米近日之秀挺者也惜其少覽古局於一隅耳同里金學堅字成峯初宗元人後參宋法而私淑王

石谷之道量寬所識校正恩稍亦秀韻不及也學堅極貧而能守不爲勢豪所眩里中有僧明慧者爲玉琳禪師法孫雍正十一年引見　賜號悟修　勅居錢塘聖因寺將之寺過故居守令送迎極恭有求者以學堅畫扇遺明慧大加賞欲令一見其急趨學堅曰先生時運至矣欣然語其故促之往且力學堅笑謝之未踰年明慧以不安清修　勅還京旋卒人稱其高識

王鐠

王鐠字憩公□康人父轍運判荊南觀察鐠性聰慧多藝能好畫人物士女沉穠而雅雋布置悉佳妙其賦色一本

諸宋人時史莫及也

王巘　胡湄

董文敏謂不讀萬卷書不行萬里路不可作畫祖蓋言讀書多則心逝而理明能別邪正雅俗是非不至惑於異說行路遠則廣見博聞以擴我之心胸而發其氣故日進不已而超凡入聖也余童時聞吳江王補雲巘以山水名平湖胡飛濤湄以花鳥名其畫皆可於賈庸質金庸人惟恐其取贖也而筆墨之俗惡邪異誠無若兩人之甚者後見其少作王則全學董巨胡亦本宋法未嘗不雅正而其所就竟如此由是知理不明見聞陋者

之易於自足又不幸而早得虛聲遂至率胸臆以汩其聰明不大可惜哉竹垞嘗贈王峨詩云近來山水尚元人南渡諸公法漸淪獨有王郎好奇古將無馬遠是前身蓋譏之也畫家以馬遠爲北宗其流日就衰薾衣鉢塵士者二人本不必記欲學者知所儆故著之

陸凝巖恠朱承錫

陸凝名聯字曰儒號亭人性狷癖故人以凝呼之善山水自成一局其法用挑筆密點由淡及濃不皆自遍林巒崖石間烟雲亂繞墨氣絪縕亦可喜也其布置務求奇癖不屑作常蹊能爲尋丈大幅浙江巡撫屠公銷之

西湖踰年而卒屠公爲歸其喪同里有嚴怪者山水亦好立奇境嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頂一人峭崛攀援而下凡畫多類此爲人亦癡絕家極貧不能以多金眩之勢亦不可屈也人目爲怪怪聞之喜遂自名怪焉聰弟子朱承錫字九思號香山秀水人兼工人物寫眞行於華亭

[illegible] 本名載字[illegible]黛長花鳥

國朝畫徵錄卷中

男時敏覆校

國朝畫徵錄

秀水張　庚浦山著
雎州蔣　泰元安
雎州湯之昱南溪　同校梓

卷下

王原祁 華鯤 金明吉 唐岱 王敬銘 曹培源 李爲憲 王昱附

王原祁字茂京號麓臺太倉人奉常公孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊

天子嘉其畫供奉　內庭鑒定古今名書畫晉少司農充書畫譜總裁　萬壽盛典總裁官卒年七十公童時

偶作山水小幅黏書齋壁奉常見之詰曰吾何時爲此聊詢知乃大奇曰是子業必出我右相與講析六法之要古今異同之辨及南宮獲儁奉常曰汝幸成進士宜專心畫理以繼我學於是筆法遂大進而於大癡淺絳尤爲獨絕熟不甜生不澀淡而厚實而清書卷之氣盎然楮墨外小見時虞山王翬以清麗之筆名傾中外公以高曠之品突過之世推大家非虛也琅琊元照見公畫謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常曰元季四家首推子久得其神者惟董宗伯得其形者吾不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎元照深然之

聖祖嘗幸南書房時公爲供奉即命寫山水

聖祖憑几而觀不覺移晷　賜詩有書圖留與人看句公鐫石爲印章紀　恩也每作畫必以宣德紙重毫筆頂煙墨曰三者一不備不足以發古雋渾逸之趣客有舉王石谷畫爲問曰太熟復舉二瞻爲問曰太生蓋以不生不熟自處也嘗自題秋山晴爽圖卷著云不在古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵在脫盡習氣觀此語其所至可知矣公官京師時每歲秋冬之交于門下賓客畫人一幅以爲製裘之需好事者往往臧金以俟平時以應　詔不遑凡求者屬賓客

及弟子代筆而自題其名大率十之七八鑒者若徒憑款識則失矣弟子華鯤金明吉唐岱王敬銘黃鼎趙曉溫儀姚培源甥李爲憲族弟昱鯤字子千無錫人官州同知明吉吳人岱字毓東號靜巖滿洲人以蔭官參領敬銘字丹思嘉定人癸巳進士廷試第一官翰林院修撰培源字浩修爲憲字巨山昱字日初日初筆尤佳公極稱之鼎曉儀自有傳國朝畫徵錄公晚年好作梅華道人墨法最得神味

白苧村桑者曰庚生也晚嘗恨未獲從公遊聆公講論觀公用筆每見公手蹟輒愛玩不釋至忘寢食思之其筆精墨妙 肖得其髣矣後於弋陽道中邂逅山陰聞

人克大出公秋山晴爽圖卷倣大癡法者於是欵觀止焉圖長五尺餘邱壑止一開一闔而宏闊無際神味蕭爽元氣淋漓沖融點宕之致旣奕奕怡人湛彩將發之精復晶晶眩目蓋筆力沉貫紙背而光氣發越於上誠如自題所云筆端金剛杵也克大曰此卷允公愜意作也先君官京師時與公望衡而居情好甚洽而未有請也每遇良辰輒潔酒肴邀公暨公素所厚者作竟日歡若是者五六載值克大將歸婚公謂先君曰嗣君歸婚當寫一圖爲贈先君頓首謝之翌晨折簡招克大過從曰子其看余點染乃展紙審顧良久以淡墨畧分輪廓

既而稍辨林巒之槩次立峯石層折樹木株榦每舉一筆必齊顧反覆而日已夕矣次日復招過第取前卷少加皴擦即用淡赭入藤黃少許渲染山石以一小熨斗貯微火熨之乾再以墨筆乾擦石骨踈點木葉而山林屋宇橋渡谿沙瞭然矣然後以墨綠水踈踈緩緩渲出陰陽向背復如前熨之乾再勾再勒再染再點自淡及濃自踈而密半閱月而成發端混侖逐漸破碎收拾破碎復還混侖流灝氣粉虛空無一筆苟下故消磨多日耳古人十日一水五日一石洵非誇語也後又贈先君二幀不便於行笥不得飽子之目然庚得覩此卷詳聞

克大所述不啻親見公之磅礴矣所得不旣多乎因詳記之以備私淑之助且俾後之有志斯道者知公作畫之匠心有如是云

沈宗敬

沈宗敬字恪庭號獅峯華亭人文恪公荃子康熙戊辰進士史館編修官至大僕卿山水師倪黃兼巨然法筆力古健名重士林水墨居多青綠亦偶爲之其布置山巒坡岫雖有格而不續之處而欲到不到亦自有別趣也小幅及冊頁尤佳性情瀟灑恬雅無違官氣而風裁頗峻有故相家人某富盛諸名士多與之遊嘗乞畫於

獅峯不與復屬所厚言之終不與也獅峯明音律善吹洞簫雍正三年卒於官

翁嵩年　徐煥然

翁嵩年字康貽錢塘人康熙戊辰進士廣東學道善山水以枯瘦之筆作林巒峯岫氣味古雅疏拙畫家習氣茸髮不能犯其筆端洵士人之高致藝苑之別調也海鹽徐煥然字晉叔號桐村山水學倪迂雍正甲辰進士改翰林授編修

許遇

許遇字不棄侯官人官陳留縣知縣善畫松石其祖父

嘗以畫松名不葉尤勝所畫多巨障

遲煓

遲煓閩陽人善花鳥草蟲細鉤淡染清倩婉約惜氣韻稍薄弱只宜小幅及冊葉施之屏障或不稱耳官辰州太守其妾亦善畫筆與煓類或云煓畫皆出於妾手大抵然也

白苧村桑者曰花鳥有三派一爲鉤染一爲沒骨一爲寫意鉤染黃荃法也沒骨徐熙法也後世多學黃荃者元趙子昂王若水明呂紀最稱好手周之冕略兼徐氏法所謂鉤花點葉是也王勤中始法徐熙學者多宗之

而蕒荃一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱却步
矣近日無論江南江北莫不家南田而戶正叔遂有常
州派之目賦色非不淨而冶而𢘄香之精意不傳亦猶
山水之貌清暉老人也余於雎陽蔣氏見所藏梨花一
大枝無作者姓名籤題元人折枝梨花圖不知出自何
人手花瓣傅粉甚濃葉之正者著石綠以苦綠染出反
者以苦綠染以石綠託於背味甚古茂而氣極輕清其
枝幹之圓勁鐵法逕至焦嫩芽之穎秀均非今人所曾夢見安
得有志者振起俾花鳥一藝重開生面也其寫意一派
宋時已有之然不知始自何人至明林良獨擅其勝其

後石田白陽最晩得其意若其全體之妙非大有文者學之必敗

金賁

金賁太和人初字某性簡朴不飾或戲之呼爲野君賁喜曰若乃能知我遂改字野君善山水筆意朴穆好爲肩巒疊嶂詩專學少陵五言律句所著甚富六安楊希洛擇其尤雅者二百餘篇雕板行之

曹岳

字次岳號秋崖泰興人善山水師董文敏法驟秀峯巒多嵐氣北遊最邀聲譽朱竹垞王阮亭見輒稱

之性豪邁好對與嵩同學以故兼善

楊晉　胡竹君附

楊晉字子鶴常熟人山水清秀爲王石谷高弟兼工人物寫真花草悉精妙洵足名家尤長畫牛多寫意或降或飲或寢或訛夕陽芳草郊牧之風宛然常從石谷出遊石谷作圖凡有人物輿轎駝馬牛羊等皆命晉寫之石谷弟子最多有胡竹君極有名惜未見其筆墨

呂猶龍

呂猶龍字[illegible]三韓人福建巡撫調撫浙江三月卒於任善山水得元人倪黃兩家法而師少司農麓臺之氣

韻邱壑邃有意趣每接筆墨之士輙談論忘倦其所好者蓋深也

許維嶔

許維嶔字蒼巖大康人以事隸於旗下康熙己卯即以旗籍舉孝廉官樂昌縣知縣天資穎敏詩文書俱可觀畫山水宗董巨法

蔣廷錫

蔣廷錫字楊孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或暈墨一幅中恆間出之而自然洽和風神生動意度堂

堂點綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席矣士大夫雅尚筆墨者多奉爲模楷焉嘗於海昌查氏見扇上畫栢霜一枝以率筆勾花及蒂渲以淡色而以工筆點心鬚蕊明析葉用墨染亦工緻秀發一椏枝以焦墨染三遍於上幕用雙勾筆筆名貴非識超胆大而筆有仙韻者烏能辦之其流傳有設色極工者皆其客潘■代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者卽羅致門下指授以成其材而公之畫遂多贋本矣官至大學士雍正十年薨於位年六十餘謚文肅

黄鼎

黃鼎字尊古號獨往客常熟人少大受學於王少司農兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人叫長過真而於戴鶴山樵法爲尤長嘗客漫堂幕故梁宋閒其遺蹟獨多

趙曉

趙曉字堯日太倉人善山水受王少司農法虛懷好學每作一圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不署名曰再需三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善墨竹風神蕭爽迥拔時流

祝昌

祝昌字山嘲廣德人一云舒城人山水學於漸江畧得其技後擴於元季諸家性孤介或遇之不以禮雖餅金購尺幅終不許也

楊恢基　蔣深　孫綠

楊恢基字石樵山西人官睢寧令山水花卉學石田氏所居有融心齋蔣深字樹存號蘋齋吳人工詩文有集由太學生入武英殿纂修議叙授餘慶令陞朔州牧善蘭竹花草學陳白陽而用筆稍放孫綠字亘青常熟人庠生善花草氣俊雅率筆居多三人皆余亡友周子篆益交好家多其筆篆益名耒求竹垞外孫吳江人氣

節旭習漢隸人倫振滄出游成人之美上林之羽也鑒賞筆墨其餘事耳雍正五年　引見交貴州巡撫以知州用求之官而殁其師檢討陸奎勳哭之以詩有曰如何僅指觸中壽不得臨隨二十大州竟長其命也

徐溶

徐溶字雲滄號杉亭吳江人自號曰洋散人工山水初亦泛學無宗主中歲得師王石谷遂大變其積習由其天資尚銳於擬剛亦鑒戒者多也筆墨蒼秀沉着水墨中小幅及淺絳九妙蕭疎閒冷直偪元人青綠未爲深詣也應酬既多遂好醜雜陳爲累耳余恐鑒者以彼掩

此故特表之好爲斷句亦秀韻

白苧村桑者曰余亡友賀子經三見杉亭設色山圖冊筆甚老氣亦深厚第看去似有惟恐不盡之概意作者未能悠然物外而猶有逢世之見歟經三不知畫而測杉亭頗不爽蓋學邃則心清心清故明自生焉耳然則欲操筆作畫者可不慮有經三之目哉經三名光烈號芋園秀水人籍桐鄉沉潛經籍深入理窟不爲宋儒所拘著有理氣篇首引一陰一陽之爲道以發明之尤長三禮嘗曰學以根柢爲主慕爲文清矯有眞氣人不知也雍正四年科試同考官西江羅燠得經三卷許之即

首薦者其六卷主司取五卷而置經三卷羅薦再四不可乃索所取五卷盡抹之曰惟此卷爲得題意既不可五卷惡乎可主司大駭然尙猶豫欲取定六一二三場文羅曰得之矣斯人古學必佳閱之果然遂中高第而進　吳其衷嗚呼明爽若羅公者世蓋少矣惜經三耒及中壽而歿厚其學而嗇其年天乎何意

周璕

周璕字崑來江寧人善人物花草龍馬其畫龍最有名嘗以所畫龍張於黃鶴樓標曰價銀一百兩有臬司某者登樓見之賞玩不已曰誠須一百兩璕即卷贈之曰

瑒非必得百金也聊以胡世瑕耳公能識之是瑒知已也當爲知已贈瑒非必得百金也由是遂知名然惟官稱之其畫龍烘染雲霧幾至百遍淺深遠近蒸蒸藹靄殊足悅目其畫龍以雲勝得其竅烘染太過非大雅也平生結網多非端人亦犯法被逮

高其佩

高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起立者或將成而未起者或半

成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆畫之佳也人旣重其指墨加以年老便於揮灑遂不復筆故流傳者少官刑部侍郎

馮景夏

馮景夏字樹臣桐鄉人徙居秀水康熙癸酉舉人好畫山水得董宗伯墨意疎曠淡雋之致邈然以遠頗自矜重不輕作也官刑部侍郎年七十餘猶能作蠅頭小楷

杜曙

杜曙字旭初杞縣人鄉飲大賓善水墨花草灑落自適

有徐天池風名聞梁宋間兼長山水偶寫白衣大士亦雅秀性孤高狷潔善飲醉後落墨不肯休遇俗客則趨避掩面卧一顧不可得客率索然去年八十餘飲啖如少壯所養有得矣

吳應棻

吳應棻原名應[illegible]避世宗諱改今名字小眉號眉菴又號青靈山人歸安人康熙乙未進士入翰林今官兵部右侍郎工詩好寫墨竹嘗于扇上作竹石小景贈余錢塘王敬見之題一絕云澹烟濃墨掃雲腴胎脫東坡鳳尾圖又見醫哭沙

滿紙千秋一炷爐薰湖菱湖眉菴所居地也眉菴巡撫湖北時有巡捕官胡姓者山陰人善花草極工細其名字惜忘之矣

馬豫　俞兆晟

馬豫字觀我叙德人家於金陵丙戌進士翰林編修累遷侍讀學士善畫竹脫去時習枯竿新篁各有風趣筱石水澗亦佳爲人天懷高雅謙和下士督學浙江時屬員士子慕畫妙者無不厭其意云間作白衣大士文昌像清寂而莊觀我同年生俞兆晟字叔穎號頳園海鹽人官至內閣學士好畫水墨花草兼白陽青山樵兩家

之勝得其筆者無不珍之

李世倬　馬昂　馬衡

李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥善畫山水人物花鳥果品各剏其妙少隨父宦遊江南見王石谷得其講論後與馬退山遊故宗傳醇正而筆亦秀雋其人物自言官晉太時得吳道子水陸道場圖而閱之遂悟其法其花鳥果品各種寫意蓋得諸舅氏之指畫而易以筆故能各名一家亦如王甥之善學其舅也今官通政司右通政馬退山吳人名昂以山水名家青綠尤工子衡字右襄世其業

錢元昌 張鉞附

錢元昌字朝采號埜堂又號一翁海鹽人天資穎敏有雋才工詩善書畫弱冠即以三絶名京師好作折枝花其法得自南沙而獨行已志能以拙取媚以生取致超脫矜貴饒書卷氣嘗爲余作折枝牡丹題云像形者失形守法者無法氣靜則神凝意淡則韻到誠名言也平生少有許可惟推張石樓爲知畫理者石樓名鉞初名岑泰州人美丰姿雅好古玩器名公卿多折節交之以貲爲郎當授州牧後竟不仕畫筆最有聲埜堂於山水雖不畫然論六法能入微妙中康熙壬午乙榜今官貫

州糧道筆墨應酬多倩手矣

鄒元斗

鄒元斗字少微號春谷吳縣人工寫生受業於南沙尤長桃花設色華湛風致嬋娟洵爲樂安高弟康熙中以畫供奉　內庭拜中書舍人蔣學使尉曰春合寫花草天趣物趣能兩有之所以佳也

吳振武王德普

吳振武字威中秀水人朱竹垞之姊之子善花卉草蟲筆意雅秀識者重之官寶坻令解任後賣畫以給閒作山水自謂嘗受麓臺指訓兼長指頭畫竹垞有長歌紀

之同里王德普字長民庠生亦善指頭畫兼長墨竹

崔鏏

崔鏏字象州三韓人工人物士女學焦秉貞法傳染淨麗風情婉約雖未能方駕古人而爾爾足雋一時矣墨梅亦佳今官州牧

白苧村桑者曰古人畫士女立體或坐或行或立或臥皆質樸而神韻自然嫵媚今之畫者務求新艷妄極彎環磬折之態何異梨園子弟登場演劇與倡女娼人也直令人見之欲嘔昔桓溫納李勢之妹爲妾置諸齋中其妻操刃襲之李情辭悽惋妻擲刃曰我見猶憐何況

老奴夫李嵩危急驚懼時猶令妬婦易妬為憐即此以思風韻所生固不在生嬌作態也

過儀

過儀字可象號紀堂三原人康熙壬辰進士受業於王少司農謹守其法用筆沉實緯有師風而沖融駘宕之妙尚未及也儀少時畫見解獨超每恨西歷無宗法竊慕司農而未得其因後以計偕入都既獲售乃謁司農數月以畫學請司農笑曰子亦志畫耶已而命進几席俾觀用筆起止濃淡先後又授以古圖縮本於是遂大進嘗述其師訓曰勾勒處筆鋒須若觸透紙背者則骨

幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神又曰用墨如設色則姿態生設色如用墨則古韻出畫家習不掃自除矣署中潔小齋爲畫室裀素縱橫筆墨淋漓公暇入此室處默案不輟曰吾非好勞恐荊棘生手耳初仕進賢縣卓異入擢保定府遷霸昌道里誤鐫三級旋復

張鵬翀

張鵬翀字天飛號南華嘉定人雍正丁未進士翰林編修善山水師元四家尤長倪黃法雲峯高厚沙水幽深筆清墨潤設色沖淡兼有麓臺石谷之風嘗曰近來畫

道非庸鄙俗日就淩澌矣不極力振刷安繼前徽觀其筆力足副其言恂畫苑之後勁也

沈鳳

沈鳳字凡民江陰人山水多乾筆瀟灑縱逸志在元人者也嘗臨倪元鎮小幅鑒者莫能辨遂得厚直白苧村桑者曰古來畫家名於一時傳於千載而稱之爲祖者其襟懷之高曠胸次之大實能牢籠天地包涵造化當解衣磅礴時斫峯怪石異境幽情一時幻現而榮枯消息之機陰陽顯晦即挾之而出蓋有莫知其所以然者今觀北苑之小奇峯圖溪山行騎

圖夏山行旅圖風巴蜀圖僧巨然之蕭翼賺蘭亭圖
夏山欲雨圖李營邱一風雪運糧圖范華源之秋山行
旅圖黃大癡之浮嵐暖翠圖良常山館圖天池石壁圖
沙磧圖夏山圖富春大嶺圖王叔明之丹臺春曉圖夏
日山居圖層巒秋霽圖林泉清集圖倪雲林之溪山無
盡圖惠山聽雨圖吳仲圭之溪山圖煙江疊嶂圖或千
巖層壑或巨嶂孤危一入于目心神曠邈若置身其間
而惜然忘反古有觀輞川圖而病愈觀雲漢圖而熱生
者非神其說也至若一邱一壑片石疎林不過偶爾寄
懷其筆墨之趣間冷之致雖抵之無盡終非古人鉅贍

細心之所在學者豈可得此遺彼當遜志以求其全也

上官周

上官周字竹莊福建人善山水煙嵐瀰漫墨暈可觀儻所謂項容有墨者歟晚年薄遊粵東名頗盛善詩嘗畫羅浮山一峯題云割得天南峯一角請君展卷看羅浮

李鱓 陳撰 張

李鱓字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人檢選知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨而多得天趣嘗作五松圖題云亭以直者比之大臣冗者比之名將一側一臥似蛟似龍蒲團之松或仙或佛所發作長歌紀之陳撰

字楞山儀真人寫生與復堂相伯仲復堂同年生華亭

張■號寶華善山水頗秀韻雍正十年海水泛溢室廬盡沒時寶華與其子客歸德遂無家可歸漂泊流寓

汪繩煐

汪繩煐字祖肩一字靜巖新安人家桐鄉工山水得法於徐白洋頗似之筆氣高遠識力亦超家富收藏以資橅法所至未可量也十所居構一經堂鑿池壘石種竹栽花居然山林幽致日哦詩作畫于其中頗好客然非素心人不與也有童子名　亦善畫

釋弘瑜

弘瑜號月章善山水學大癡法兼長仙佛法書眞草俱佳前明中書舍人姓王氏名作霖會稽人

釋弘仁

弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲申後爲僧嘗居齊雲工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閟法者蓋漸師道先路也沒後友人於其墓種梅數百本因稱爲梅花古衲云余嘗見漸師手蹟層崖陡壑偉峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也

釋覺徵 虞昌附

覺徵字省也號白漢又號眉道人嘉興人住杭州西湖

之南高峯善山水筆意秀發庚曾祖荆石先生松泉獨
坐小照卷師所補圖森蔚之致足以移情題曰以此松
谿情依彼巖壑坐悠然見素心靜對松溪悟法其亦佳
照爲虞昌寫精湛有生氣昌字大生不知何許人

釋戒聞自扃目存 巨來附

戒聞字解三號淳人客遊於鄰善山水倣元人能法風
味清逸其款託名姜容莫測其意書名曰戒聞而懼令
聞之彰歟詩文亦佳自扃字道開結廬於吳之山塘能
詩善書其寫山水宗元人法迭一卯一壑多意外趣目存
不知何許人號尋濬工山水花鳥長於摹仿其仿唐子

畏尤妙蓋其所得力也巨來江寧人善山水曹通政寅鑒賞家也極稱其能

釋靈壁

靈壁號竹憨吳江人善山水蘭竹花草果品多墨筆自寫胸臆脫略恣肆逸品之亞也兼長草書

釋髡殘

髡殘號石谿又號白禿又自稱殘道者武陵人少時自剪其髮投龍三三家菴旋遊諸名山叅悟後來金陵受衣鉢于浪杖人住牛首工山水奧境奇闢緬邈幽深引人入勝筆墨高古設色清湛誠元人之勝槪也此種筆

法不見於世久矣蕭從蒲團上得來所以不猶人也

釋半山一智

半山寧國人俗姓徐好遊覽善山水宣池之間多疼爲模楷一智號石峯休寧人山水用筆亦疎爽可喜

釋覆千

覆千平湖人善山水遊京師見知於

聖祖詔師王原祁遂爲司農代筆後居萬壽寺　御書棲心樹三字賜之

釋性潔

性潔字氷壺秀水人善人物寫眞爲鮑寡人室弟子好

學嗜古臨摹舊蹟不倦山水雖非所長而鑒賞獨精嘗曰吾鄉山水鮮能脫浙習者近復爲王嶽之邪說所悟非眞有志有識者不能振也舜見石谷畫輙命同學臨之薛宣來禾悉遣諸畫弟子從其學年五十餘歿於天寧寺之寶蓮房畫弟子巢敬經紀其喪敬字林可嘉興人寫眞得其傳山水師薛宣水壺嘗自寫一小照趺坐於蒲團旁畫一鬼撫掌揶揄處士盛宜山名谿題曰世上萬緣都是幻阿師獨要寫其眞寫來眞亦同於幻不覺空中鬼笑人

道顛道人

顛道人江寧人流寓維揚善飲酒醉後作畫任意揮灑山水花木皆有奇趣人問其姓名不答因呼爲顛道人後見乞其畫者漸多遂去不知所終或曰道人姓胡

閨秀王端淑

王端淑字玉映號映然子山陰人遂東先生思任女也適錢塘丁肇聖博學工詩文善書畫長於花草疎落蒼秀順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃主映然子力辭之卒年八十餘著有吟紅集

閨秀黄媛介吳氏 倪言吉附

黄媛介字皆令秀水人工詩賦善書山水得吳仲圭法太

倉張西銘溥聞其名往求之時皆令已許楊氏楊人客不歸父兄勸之故字晢不可卒歸於楊乙酉城破家失乃轉從吳越間不發於詩畫焉嘗爲新城王阮亭寫山水小幅目題詩曰懶登高閣望青山愧我年來學閉關淡墨遙傳千載意孤峯只在有無間詩見池北偶談詞旨亦雋永竹垞明詩綜不能皆令一字所錄閨秀詩恐送別皆令之作蓋不以皆令爲前明人也時同里吳氏字素聞亦善山水及士女吳興倪仁吉亦以畫山水聞自亭材桑者已皆令節高矣而識亦卓余聞其辭婚張天如時謂父兄曰字誠不可然張公才名山斗以帳窺

之可乎及見歎曰張誠名士惜旦暮人耳數月張果卒竟不知其操何術也此豈尋常閨秀哉

閨秀顧媚

顧媚字眉生號橫波襲宗伯芝麓妾工墨蘭獨出已意不襲前人法眉生本伎女芝麓納為妾芝麓仕 國朝嘗得 封典妻童夫人曰我於前朝已受封誥今讓於顧氏可也眉生遂得受 封

閨秀徐粲 方維儀附

徐粲吳人海寗相國陳之遴素菴公淑配善畫士女工淨有度晚年專畫水墨觀音間作花草洞城方維儀同

里姚孫[illegible]妻早寡大歸守志亦善白描大士像阮亭嘗稱之

閨秀李因 胡淨鬘附

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無奇妾也能詩有竹笑軒吟草續稾工花鳥得陳白陽法嘗刻沉香為白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣氣名甚著世以因鷹音相類遂傳以為專長畫鷹故假名覓利之徒多鷹松迄今猶然也陳洪綬有侍妾胡淨鬘者亦善花鳥草蟲

閨秀陳書

陳書號上元弟子晚年自號南樓老人秀水人太學生堯勳長女適海鹽錢上舍綸光善花鳥草蟲筆力老健風神簡古翁鶴菴先生瑞徵見中卷嘗歎曰用筆類白陽而遒逸過之間作觀自在關壯繆呂洞賓像上舍家貧而好客夫人典衣鬻飾以供賓賞畫以給粟米雖屢空晏如也課子嚴而有法長陳群康熙辛丑進士入翰林今官通政批直學政次群廩生早卒次界寶雞縣知縣亦善花草夫人以陳群官　誥封太淑人卒年七十有七

閨秀沈彥選

沈彥選嘉興人海鹽俞孝廉鴻德配也善花鳥分枝布

葉自得異致筆亦不纖耄不以娬媚爲工也惜早世未得大成

閨秀吳應貞

吳應貞字含五吳江人趙[illegible]妻工寫生風神婉約自是閨房之秀

閨秀習㦷

習㦷武進人不知誰氏女也寫生師惲南田法有折枝花册娟娟雅潔枝𣎴花葉均有意致非貌似其師也册後有南田跋

附妓女倩扶吳媛豐賓

倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集嘗口占一絕詞
善書者張星云年少翩翩客風流弱冠初能將古有意
借入折釵書同時有吳嫂和云風流京兆勝當初昨夜
蛾眉入鬓餘妍看晴山淡黛色倒拈斑管不成書媛字
文青無錫人自號梁溪女史亦善畫有墨荷圖設色菊
花扇兩人並爲吳梅村東山勝侶後蘭陽有豐質者字
花安妙音律善演劇而性度閒雅焚香鼓琴好畫墨蘭
學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風
塵筆墨忽也寓居雎州名甚重陳其年東候六叔岱詩
云聞說雎州女校書春愁纖妥上頭初今朝人臥梁王

苑歌板糟牀只欠悳忽了悟卽於睢州從一貧人勤苦作家卒年蓋三十六

白学村桑者曰余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱逸有別趣字亦佳第其人旣自絕於勝國復獲罪於皇朝卽欲錄之從何位置耶嗚呼倩扶與媛豐質妓女耳士君子猶節錄之亂臣賊子大節旣隳萬事瓦解畫之工不工何足挂齒類哉嘗聞諸金陵人云馬士英書頗佳然人皆惡其名悉改爲妓女馮玉瑛作噫使馮玉瑛眞有其人恐必不任受也

國朝畫徵錄卷下

男 時敏 覆校